

## *Dispositifs artistiques et interactions situées* (sous la dir. de Bernard Guelton et Igor Galligo)

Pierre-Alexandre Clouard

---



### Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/23447>

DOI : 10.4000/critiquedart.23447

ISSN : 2265-9404

### Éditeur

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

### Référence électronique

Pierre-Alexandre Clouard, « *Dispositifs artistiques et interactions situées* (sous la dir. de Bernard Guelton et Igor Galligo) », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 20 novembre 2017, consulté le 24 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/23447> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.23447>

---

Ce document a été généré automatiquement le 24 septembre 2020.

EN

---

# *Dispositifs artistiques et interactions situées* (sous la dir. de Bernard Guelton et Igor Galligo)

Pierre-Alexandre Clouard

---

- 1 Fruit de rencontres organisées en 2012 par l'équipe de recherche en arts plastiques et visuels *Fictions & Interactions* rattachée au CNRS, ce dense ouvrage dirigé par Bernard Guelton fait le pari de confronter deux paradigmes et deux champs : la notion de *dispositif* propre à Michel Foucault et Giorgio Agamben développée dans le contexte artistique et celle d'*interaction située* dans le contexte des sciences cognitives. Viennent se greffer autour des textes de l'équipe *Fictions & Interactions* les contributions au contenu plus technique de Laurent Grisoni (« Le geste d'interaction situé, sa relation à la dynamique, à l'espace et aux contenus », p. 57-80), ou de Charles Lenay et Fabrice Métails (« La médiation technique dans la réalisation du "toucher-l'autre" : Vers une technologie du rapport à l'autre », p. 125-145). La pluralité des approches crée des points de perspective, mettant ainsi en lumière l'évolution complexe de la notion de dispositif dans l'art, historiquement et conceptuellement. Les contributions reviennent sur l'origine d'objets très présents dans l'actualité de la création artistique, comme la réalité virtuelle ou encore les environnements interactifs, et offrent un regard à la fois critique et technique contrastant avec de nombreux discours contemporains qui tendent à fantasmer les interfaces entre réel et virtuel. Il est très intéressant de voir analysés et discutés des dispositifs artistiques comme s'il s'agissait d'expérimentations cognitives : le spectateur est vu comme un acteur, les dispositifs sont alors étudiés non plus à travers leur contexte artistique et culturel mais à travers leur affordance et l'expérience concrète qu'ils proposent.